

INFORMAZIONI PERSONALI

Pierfranco Semeraro



📍 Via Giovanni XXIII, n° 65 – 72014 Cisternino (Br)

☎ XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

✉ p.semeraro1974@gmail.com

Sesso M | Data di nascita 08/09/1974 | Nazionalità ITALIANA | Luogo di nascita Ostuni (Br)

Manager della cultura, professionista con oltre 15 anni di esperienza nel settore dello Spettacolo dal Vivo, esperto in particolare dell'ambito Musica, specializzato nella progettazione e produzione di spettacoli, festival, e nell'organizzazione di attività ed eventi culturali. Ha una profonda conoscenza dell'ambiente culturale internazionale che ha maturato grazie a significative collaborazioni.

Si è formato professionalmente in **Athestis s.c.a.r.l.**, con il ruolo di direttore esecutivo, per cui ha prestato consulenza per produzioni come il *Così fan tutte* di W. A. Mozart a Ferrara (2004) con la Mahler Chamber Orchestra con la direzione di Claudio Abbado ed in *Stanze* di Luciano Berio in prima esecuzione assoluta per la Biennale di Venezia (2004) con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino ed ancora nella tournée italiana (2003) de *Eine Deutsches Requiem* di Johannes Brahms con Antonio Ballista e Bruno Canino.

Per la **Feniarco Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali** ha assunto la vicepresidenza nazionale dal 2005 al 2014 collaborando alla realizzazione di eventi nazionali e internazionali quali il *Festival di Primavera*, il *Salerno Festival*, l'*Accademia Internazionale per direttori di Fano*, *Seminario Europeo per Compositori di Aosta*, il *Festival Alpe Adria Cantat* maturando una forte conoscenza del panorama italiano ed europeo. E' stato spesso **rappresentante in numerosi tavoli di progettazione** per iniziative del *Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero per l'Istruzione e la Ricerca*. E' stato anche **rappresentate italiano** all'interno della *General Assembly di Europa Cantat Association* o ancora dell'**International Federation of Choral Music (IFCM)** oltre ad operare all'interno di specifici tavoli di lavoro.

Dal 2011 al 2013 è stato uno dei sette membri dell'*Execuive Board* del Festival **Europa Cantat XVIII Torino 2012** realizzato da European Choral Association Europa Cantat con sede a Bonn e da Feniarco con la partnership della Regione Piemonte, la Città di Torino, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Commissione Europea, l'Università degli Studi e il Politecnico di Torino, la Compagnia San Paolo, il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, RAI Orchestra Sinfonica Nazionale e MITO Settembre Musica.

Nel 2012 è stato invitato in **Argentina** dalla città di Paso de Los Libres in Argentina e dalla Prefettura di Corrientes quale consulente internazionale per l'istituzione di un Conservatorio Multidisciplinare nella stessa città.

E' project & business manager oltre che presidente di **ARCoPu Associazione Regionale Cori Pugliesi** con la quale si occupa di produzione di eventi di spettacolo dal vivo oltre che di formazione e di produzione editoriale. In particolare ha collaborato alla realizzazione di decine di produzioni discografiche con particolare attenzione alla produzione italiana e pugliese collaborando con i più accreditati festival e le più importanti orchestre pugliesi affidate a direttori del calibro di Gianluigi Gelmetti. E' ideatore e project manager del Coro Giovanile Pugliese curando nello specifico incisioni discografiche e tournée internazionali come quella in Irlanda con un memorabile concerto alla **National Concert Hall di Dublino** presentando anche il disco *Contrasti, percorsi musicali del secondo Novecento pugliese* (2016) e ancora come la tournée austriaca con un indimenticabile concerto al **Musikverein di Vienna** con la prima europea del disco *Il Paese dei Barocchi, l'arte sacra barocca in Puglia e i suoi tesori musicali celati* (2017).

Dal 2015 è direttore artistico di **Matera In Musica** e del **L.A. Chorus**, formazione corale professionale unica nel panorama artistico del sud Italia e finanziata dal Fondo Unico per lo Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi del D.M. 1 luglio 2014 Art. 22 comma 2.

Esperienze
Professionali
e incarichi

Dal 2001 ad oggi *Project & Business Manager - Presidente*

ARCoPu Associazione Regionale Cori Pugliesi - www.arcopu.com – Villa Castelli (Br)*Organismo di promozione e di produzione dello spettacolo dal vivo, di produzione editoriale e di formazione*

- Organizzazione e promozione di eventi, progetti formativi ed editoriali;
- Coordinamento di eventi e progetti specifici di formazione;
- Coordinamento dei gruppi di lavoro per la progettazione culturale;
- Coordinamento ed esecuzione dei progetti a valere sui fondi Mibact;
- Coordinamento ed esecuzione dei progetti a valere sui fondi Regione Puglia anche in qualità di socio pubblico ai sensi della L.R.n° 34/80;
- Coordinamento della Scuola Superiore Biennale per Direttori di Coro d'intesa con il MIUR ai sensi della Direttiva n. 170/2016;
- Ideazione e coordinamento della progettazione discografica ed editoriale;
- Coordinamento e progettazione delle produzioni, dei progetti discografici e delle tournèe internazionali del Coro Giovanile Pugliese;
- Coordinamento del CdA e della Commissione Artistica;

Dal 2015 ad oggi *Direttore Artistico***Associazione Matera in Musica – www.materainmusica.it - Matera***Organizzazione privata di produzione musicale professionale*

- Ideazione, coordinamento ed esecuzione dei progetti a valere sui fondi Mibact;
- Ideazione, coordinamento ed esecuzione dei progetti a valere sui fondi Regione Basilicata;
- Ideazione, coordinamento ed esecuzione dei progetti a valere sui fondi Regione Puglia;
- Coordinamento e progettazione degli eventi artistici di natura professionale;
- Coordinamento del L.A. Chorus, formazione corale professionale unica nel sud Italia;
- Organizzazione di eventi di produzione musicale;

Dal 2003 al 2006 *Direttore Esecutivo***Athesis s.c.a.r.l. - Padova***Società provata di privata di produzione musicale professionale*

- Ideazione, coordinamento ed esecuzione dei progetti a valere sui fondi Mibact;
- Ideazione, coordinamento ed esecuzione di importanti eventi concertistici in collaborazione con importanti istituzioni pubbliche e private europee.

Dal 2005 al 2014 *Vicepresidente Nazionale***Feniarco Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali – www.feniarco.it – San Vito al Tagliamento (Pn)***Federazione Nazionale Italiana della coralità*

- Collaborazione alla progettazione;
- Coordinamento di specifiche iniziative formative;
- Supporto e coordinamento di iniziative di festival sul territorio nazionale;
- Collaborazione organizzativa relativa al Coro Giovanile Italiano dal 2005 al 2008;

Dal 2011 al 2013 *Componente dell'Executive Board***XVII Europa Cantat Festival Torino 2012 – Associazione del festival***Europa Cantat Festival EC – Organismo europeo di promozione e coordinamento culturale e musicale*

- Componente dell'Executive Board;
- Organizzazione di promozione culturale e musicale;

Dal 1997 al 2006 *Docente esperto esterno***Scuole Pubbliche di Primo e Secondo grado**

- Docente esperto esterno all'interno di Scuole Pubbliche di Primo e Secondo grado per progetti e laboratori di formazione musicale

2006 *Assistente alla direzione***Cappella Pontificia Musicale Sistina – Città del Vaticano***Assistente del direttore M° Mons. Giuseppe Liberto della Cappella Musicale Pontificia Sistina per il tour a Pavia in collaborazione con il Corpo Diplomatico della Santa Sede*

Istruzione e formazione

- Luglio 2002 *Università degli Studi di Lecce*
Laurea in Conservazione dei Beni Culturali - Specializzazione in Beni Musicali
 Ha compiuto il corso di studi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia divenuta successivamente Facoltà dei Beni Culturali conseguendo la laurea con la specializzazione in Beni Musicali;
- Ottobre 1997 *Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno*
Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro
 Ha conseguito il diploma in musica corale e direzione di coro sviluppando le abilità compositive e direttoriali.
- Luglio 2000 *Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari*
Diploma in Strumentazione per Banda
 Ha conseguito il diploma in Strumentazione per Banda sviluppando le proprie abilità compositive e direttoriali con la specifica articolazione strumentale.
- Luglio 1993 *Liceo Classico "Antonio Calamo" di Ostuni (Br)*
Diploma di Maturità classica presso il Liceo Classico "A. Calamo" di Ostuni
 Ha compiuto il corso di studi del liceo classico conseguendo la maturità nel 1993.

Ha inoltre studiato **pianoforte, composizione e direzione d'orchestra** presso il Conservatorio "N. Piccinni" oltre ad aver frequentato innumerevoli **corsi e seminari**.

Competenze linguistiche

Lingua madre Italiano

Altre lingue
Inglese

Comprensione		Parlato		Produzione scritta
<i>Ascolto</i>	<i>Lettura</i>	<i>Interazione orale</i>	<i>Produzione orale</i>	
Ottima	Ottima	Ottima	Ottima	Ottima

Capacità e competenze personali

Competenze comunicative **Ottime competenze comunicative e relazionali** maturate grazie all'esperienza in qualità di responsabile della comunicazione e addetto stampa per numerosi eventi.

Capacità e competenze organizzative e gestionali **Esperienza pluriennale di managment**; ha acquisito ottime capacità di coordinamento di risorse e organizzazione e pianificazione del lavoro anche in contesti interazionali.
 In qualità di responsabile di produzione ha gestito team e gruppi di lavoro e budget per progetti e festival di diversa tipologia. Ha acquisito **specifiche competenze nel settore organizzativo, logistico e amministrativo dello spettacolo dal vivo**, attraverso la gestione diretta del personale e delle risorse materiali ed economiche, Conosce la contrattualistica dedicata allo spettacolo dal vivo e ha curato in prima persona scritture individuali specifiche.
Capacità progettuale e di analisi, creatività nelle esposizioni di documenti e nell'elaborazione di idee e progetti.

Capacità e competenze tecniche **Ottima conoscenza ed esperienza specifica relativa alle problematiche tecniche e di allestimento riguardanti lo spettacolo dal vivo.** Ottima conoscenza dell'ambiente Windows e Mac Os, degli strumenti del pacchetto MS Office e deli applicativi di Apple.

Competenze digitali	Autovalutazione				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato
Patente di guida	Patente B				
Ulteriori informazioni					
Pubblicazioni	Editore – Digivox s.r.l. <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonica concertata per violino I, violino II, violoncello, basso continuo e cembalo di L. Leo (trascrizione e realizzazione del basso continuo) – 1998; - Compendio finale – 1998; Schena Editore <ul style="list-style-type: none"> - Saggio di Teoria della Musica – 1999; Choraliter – Edizioni Feniarco <ul style="list-style-type: none"> - Saggi e articoli specifici sulla rivista nazionale anche in veste di componente del comitato editoriale; 				
Seminari e Convegni	Bari – Politecnico di Bari – 25 novembre 2017 Convegno “Le danze dei Suoni, dialoghi tra musica, scienza e tecnologia” Principali organizzatori e partner: ARCoPu – Politecnico di Bari – Università degli Studi “A. Moro” di Bari – Conservatorio “N. Piccinni” di Bari Intervento e relazione				
	Dublino (IRLANDA) – Istituto Italiano di Cultura a Dublino – Ministero degli Affari Esteri – 6 ottobre 2016 Convegno “Contrasti – Music Paths of Puglia” Principali organizzatori e partner: Istituto Italiano di Cultura a Dublino – Ministero degli Affari Esteri - ARCoPu – Regione Puglia Intervento e relazione				
	Copertino (Le) – S. Maria della Grottella – 12/13 aprile 2016 Convegno “La Musica Sacra” Principali organizzatori e partner: Diocesi di Nardò . Ufficio Liturgico Diocesano Nardò/Gallipoli - ARCoPu Intervento e relazione				
	Mogliano Veneto (Tv) – Villa Braida – 14/15 giugno 2014 Convegno “Coro e Scuola – VII Convegno Nazionale Commissioni Artistiche” Principali organizzatori e partner: Feniarco – Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca Intervento e relazione				
	Fasano (Br) – Park Hotel “Sant’Elia” – 6 maggio 2014 Convegno “La pratica corale nella scuola: esperienze a confronto e nuove prospettive” Principali organizzatori e partner: ARCoPu – Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca Ufficio Scolastico Regionale Puglia Intervento e relazione				
	Fasano (Br) – Park Hotel “Sant’Elia” – 10 marzo 2012 Convegno “Gestione e organizzazione nel no-profit” Principali organizzatori e partner: ARCoPu – Feniarco – Regione Puglia Intervento e relazione				

Paso de Los Libres (ARGENTINA) – Municipalità – 15 dicembre 2012***Convegno “Le buone pratiche nel management culturale ”***

Principali organizzatori e partner:

Comune di Paso de Los Libres (ARGENTINA) – Prefettura di Corrientes - Ministero della Cultura

Intervento e relazione

Fasano (Br) – Park Hotel “Sant’Elia” – 10 aprile 2011***Convegno “No Profit e comunicazione”***

Principali organizzatori e partner:

ARCoPu – Feniarco – Regione Puglia

Intervento e relazione

Cisternino (Br) – Hotel “Lo Smeraldo” – 1 marzo 2009***Convegno “Il No profit e il terzo settore: aspetti normativi e organizzativi”***

Principali organizzatori e partner:

ARCoPu – Feniarco – Regione Puglia

Intervento e relazione

Yambol (BULGARIA) – Choir School Yambol – 9 ottobre 2009***Convegno “International Culture Management”***

Principali organizzatori e partner:

Europa Cantat Association – International Federation of Choral Music - Choir School Yambol

Intervento e relazione

Cisternino (Br) – Hotel “Lo Smeraldo” – 9 marzo 2008***Convegno “Il No profit e i cori: stage d’approfondimento”***

Principali organizzatori e partner:

ARCoPu – Feniarco – Regione Puglia

Intervento e relazione

Monopoli (Ba) – Auditorium “Canale 7” – 11 marzo 2005***Convegno “La musica a Scuola e oltre la Scuola, realtà e prospettive”***

Principali organizzatori e partner:

IRRE Puglia – MIUR Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia – Comune di Monopoli – Provincia di Bari

Parte del comitato scientifico - Intervento

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi. Richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene presa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dall’art. 7 della medesima legge.

Lì, 24 maggio 2018

In fede
Pierfranco Semeraro